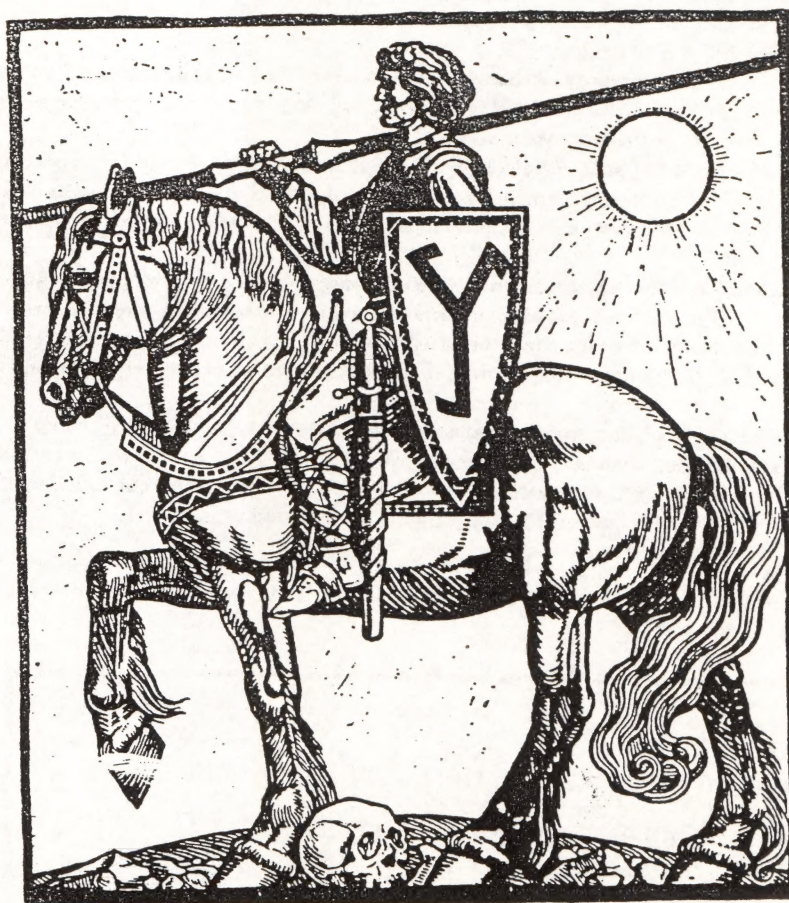




ΧΡΟΥΣΗ ΑΥΓΗ

ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ -



ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ
ΤΟΥ ΔΕΙΛΙΝΟΥ, ΑΛΛΑ
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΥΓΗΣ

Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

Ἡ Χρυσή Αὐγή ἦταν, εἶναι καὶ θά εἶναι ὁ Ἀγωνιστικός καὶ Ἐπαναστατικός κύκλος τῶν Ἑλλήνων Ἐθνικοσοσιαλιστῶν, πού σκοπό ἔχει τήν ἀπελευθέρωσι τῆς Φυλῆς μας ἀπὸ τὴν ἐβραιομπολσεβικικὴ τυραννία.

Πρώτη ἐμφάνισις τῆς Χρυσῆς Αὐγῆς ἡ ἔκδοσις τοῦ ὁμωνύμου ἐντύπου τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1980. Οἱ προβλέψεις ὠρισμένων ὅτι ἡ ὅλη μας δραστηριότης θά ἦταν ὑπόθεσις λίγων μηνῶν διαψεύστηκε. Νικήσαμε τίς οἰκονομικὲς δυσκολίες, νικήσαμε ὅλες μας τίς δυσκολίες καὶ σήμερα δύο χρόνια μετὰ ἀπὸ τὴν πρώτη μας ἐμφάνισι ὑπάρχουμε, προχωροῦμε, ἀγωνιζόμαστε χωρὶς νὰ ἔχουμε κανένα πολιτικό πάτωνα, χωρὶς νὰ ἔχουμε κανένα χρηματοδότη. Δύναμις μας ἡ Τιμὴ μας καὶ Πίστις μας.

Ἐκεῖνο ὅμως πού ἀξίζει πάνω ἀπ' ὅλα νὰ τονισθῇ γιὰ ὅλη αὐτὴ τὴ δραστηριότητά μας τῶν δύο χρόνων εἶναι ὅτι παραμείναμε ΣΥΝΕΠΕΙΣ σέ ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καθορίσαμε σάν ἰδεολογικὴ καὶ τακτικὴ μας ταυτότητα.

Εἶχαμε γράψει τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1980 στό πρῶτο μας τεῦχος ὅτι δέν πρόκειται νὰ ἀναμειχθῶμε μέ τὴν πολιτικὴ. Πέρασαν ἀπὸ τότε δύο χρόνια, γίνανε δύο μεγάλα ἐκλογικά πανηγύρια. Στόν λόγο πού εἶχαμε δώσει ὅτι θά εἴμαστε σ' αὐτά τὰ πανηγύρια ἀμέτοχοι παραμείναμε ἐντιμοί.

Εἶχαμε δηλώσει ὅτι ἰδεολογία μας εἶναι ὁ Ἐθνικοσοσιαλισμός. Καὶ σέ αὐτὴν τὴν δήλωσί μας ἐμείναμε πιστοὶ χωρὶς νὰ θυσιάσουμε τὴν Τιμὴ μας σέ ταπεινὲς σκοπιμότητες.

Εἶχαμε γράψει ὅτι δέν πιστεύαμε στό θεό τῶν ἐβραίων. Παρ' ὅλη τὴν τρομακτικὴ πολιτικὴ ζημία, πού μπορεῖ νὰ ἔχη αὐτὴ μας ἡ θέσις καὶ σέ αὐτό παραμείναμε καὶ θά παραμείνουμε συνεπεῖς.

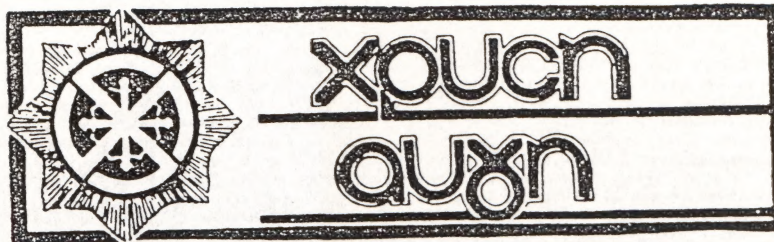
Δέν γνωρίζουμε καὶ δέν μᾶς ενδιαφέρει πού θά καταλήξῃ αὐτὴ ἡ ὑπόθεσις. Ἐκεῖνο ὅμως, πού σίγουρα γνωρίζουμε, εἶναι ὅτι δέν θά ἀρνηθῶμε ποτέ τὴν Πίστι μας γιὰ καμμιὰ σκοπιμότητα, γιατί δέν ὑπάρχει σκοπιμότητα τόσο σπουδαία, ὅσο ἡ Τιμὴ καὶ τὸ Καθῆκον ἐνός Στρατιώτη πρὸς τὰ Σύμβολα καὶ τοὺς Ἥρωες τῆς Ἰδεολογίας του.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ: «ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ»

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΥΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 16' Β' οφ.

τεῦχος 7^{ον} / νοέμβριος — δεκέμβριος 1982 / δρχ. 30

τὰ γραφεῖα λειτουργοῦν ἐκάστην ἑτεῖρτην καὶ Σάββατον κατὰ
τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας



ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Τι ζητά ο 'Εθνικοσοσιαλισμός από τον άνθρωπο; Τιμή, Πίστι, Δύναμι, Θάρρος, 'Ηρωϊσμό, Συνέπεια, Πειθαρχία, 'Ιεραρχία, Λιτότητα, Πνεῦμα Καλλιεργημένο, Ψυχικό Κόσμο 'Ωραίο, 'Ιεράρχησι τῶν 'Αξιών, 'Ιεράρχησι τῶν Καθηκόντων, 'Ιεράρχησι τῶν 'Αναγκῶν, Θυσία πολλές φορές τοῦ συναισθηματικοῦ μας κόσμου χάριν μιᾶς ἄλλης ὑψηλοτέρας σκοπιμότητος. Ὅσα ἢ 'Ιδεολογία αὐτὴ ἀπαιτεῖ ἀπὸ ἑναν πιστό της εἶναι γεγονός ὅτι δέν εἶναι διόλου λίγα. Γι' αὐτό καί εἶναι ἰδεολογία γιά λίγους. Ἀκόμη καί ὅταν οἱ μᾶζες φαίνονται νά συμμετέχουν σ' αὐτό τό ξέφρενο παραλήρημα δυνάμεως τοῦ ἀνθρωπίνου γίνεσθαι, ἀκόμη καί τότε οἱ πραγματικοί 'Εθνικοσοσιαλιστές εἶναι λίγοι, πολύ λίγοι καί ὁ καθ' ἕνας ἀπ' αὐτούς μόνος του, μόνος ἀπέναντι στόν ἑαυτό του. Ὅταν τό 1933 ἡ Γερμανία φλεγόταν ἀπό τήν 'Εθνικοσοσιαλιστική Κοσμογονία ὁ Δόκτωρ Γκαϊμπελς ἔγραφε: «Ὁλη ἡ χώρα φαίνεται νά φλέγεται πέρα ὡς πέρα. Ἡ ἀλήθεια ὅμως εἶναι ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπὸ αὐτούς πού φαίνονται σάν φλόγες δέν εἶναι τίποτα ἄλλο παρά οἱ ἀντανακλάσεις ἀπὸ λίγες, μονάχα λίγες ἐκλεκτές φλόγες.»

Ἄς ἀναζητήσουμε ὅμως τώρα τί ἡ σημερινή κοινωνία μέ τήν λειτουργικότητά της διαμορφώνει σάν 'Αξίες σέ ἕνα ἄτομο καί ἄς ἐπιχειρήσουμε νά ἀναζητήσουμε κάποιο κοινό σημείο μεταξύ αὐτῶν πού ὁ 'Εθνικοσοσιαλισμός ἀπαιτεῖ καί αὐτῶν πού ἡ Κοινωνία σήμερα δίνει. Ἄς ἐπιχειρήσουμε δέ αὐτό δειγματοληπτικά γιά νά μήν μακρυγοροῦμε σέ ἕνα θέμα πού τό συμπέρασμα του εἶναι αὐτονόητο. Τί λοιπόν ἀπό αὐτά πού ὁ 'Εθνικοσοσιαλισμός θεωρεῖ σάν 'Αξίες ἡ σημερινή Κοινωνία μέ τήν κρατική ἀγωγή δίνει στούς ἀνθρώπους; μήπως τήν Τιμή; μά ἡ Πίστις στήν Τιμή θεωρεῖται σήμερα ἀπό τοὺς «πολύξερους», πού κυβερνοῦν τήν χώρα μας πολιτικῶς, πνευματικῶς καί κοινωνικῶς σάν βαρβαρότης καί ἀναχρονισμός. Οἱ δικαστές τιμωροῦν παραδειγματικά κάποιον, πού κατηγορεῖται γιά ἔγκλημα Τιμῆς καί τό ἐθιμικό δίκαιο, πού ἴσχυε γιά ὀρισμένες περιοχές μέχρι τά τέλη τοῦ περασμένου αἰῶνος, καταργήθηκε ἀπό τοὺς «φωτισμένους ἐξευρωπαϊστές» τῆς Κρατικῆς νομοθεσίας. Μήπως τόν ἡρωϊσμό, τήν λιτότητα ἢ τήν πειθαρχία; Ὁ ἥρωας στήν σημερινή κοινωνία θεωρεῖται βλάκας, ὁ λιτός μαζοχιστής καί ὁ πειθαρχικός ἀνόητος καί συμπλεγματικός ἄνθρωπος χωρίς πρωτοβουλία. Τό πρότυπο, πού ἡ σημερινή κρατική ἀγωγή διαμορφώνει εἶναι ὁ πονηρός καί δολοπλόκος «καταφερτζής», ὁ μονόχνοτος τεχνοκράτης, ὁ ἀδίστακτος χρηματάνθρωπος, ὁ «businessman». Τό πρότυπο, πού ἡ κοινωνία σήμερα διαμορφώνει, εἶναι ἕνα πρότυπο ἀνέντιμο, ἀπείθαρχο, ἀδύνατο, πονηρό καί ὑπουλο, εἶναι ἕνα πρότυπο ὁπωςδήποτε ἀντι-'Εθνικοσοσιαλιστικό.

Τό ἐρώτημα πού δημιουργεῖται μετὰ ἀπὸ ὅλα αὐτά πού ἀνεφέρθησαν, εἶναι πῶς ἐμεῖς θά κατορθώσουμε νά ξεπεράσουμε αὐτή τήν ἀναμφισβήτητη κοινωνική πραγματικότητα καί πῶς πρῶτα ἀπ' ὅλα εἶναι δυνατόν ἐμεῖς, σάν ἐπίσης δημιουργήματα αὐτῆς τῆς κρατικῆς καί κοινωνικῆς ἀγωγῆς, νά εἴμαστε ἐθνικοσοσιαλιστές.

Θά κατορθώσουμε νά ξεπεράσουμε τά δεδομένα τῆς κοινωνικῆς σαπίλας μάνον ἐάν καθένας ἀπὸ μᾶς ἐπιτύχει νά ξεχωρίσῃ μέσα ἀπὸ τόν ἑαυτό του καί νά ξεριζώσῃ ὅλα τά ἄρρωστα κομμάτια τῶν συνηθειῶν του καί τῶν τρόπων του, πού συνθέτουν ἕναν ὑπηρέτη μιᾶς κοινωνίας λευκῶν ἐβραίων—Weis Juden. Ἐάν κατορθώσουμε αὐτό, δηλαδή τόν προσωπικό μας ἐξαγνισμό ἀπὸ τήν ἄρρωστη ἐποχή, τότε ὅλα τά ἄλλα εἶναι εὐκόλα. Καί εἶναι εὐκόλα γιὰτί οἱ

ἀριθμοὶ δὲν ἔχουν ἀξία μπροστά στη Βούλησι, στη Πεποίθησι καὶ στην Ἀπόφασιν.

Τό ἔργο μας, ὁ ἀγῶνας μας εἶναι δύσκολος, πολὺ δύσκολος. Ἐάν ἦταν ἄλλωστε εὐκολός κανεὶς ἀπὸ ἡμᾶς δὲν θὰ διάλεγε αὐτό τό δρόμο. Ζοῦμε σέ μιὰ ἄρρωστη ἐποχὴ καὶ εἴμαστε καὶ ἡμεῖς εἴτε τό θέλουμε, εἴτε ὄχι δημιουργήματα αὐτῆς τῆς ἄρρωστης ἐποχῆς, μιᾶς ἐποχῆς πού καλούμεθα νά ἀλλάξουμε μέ τὴν Κοσμογονία μιᾶς Ἐθνικοσοσιαλιστικῆς Νίκης.

Ἐπάρχει ὅμως καὶ ἓνα ἄλλο ἐρώτημα στό ὁποῖο πρέπει ἐπίσης νά δώσουμε ἀπάντησιν. Πῶς εἶναι δυνατόν ἡμεῖς, ὄντες δημιουργήματα μιᾶς ἄρρωστης ἐποχῆς νά εἴμαστε ὑγιεῖς ἢ τέλος πάντων νά ἐπιθυμοῦμε καὶ νά ἀναζητοῦμε τὴν ὑγείαν. Μερικὲς φορές μιὰ δυνατὴ Κληρονομικότης παραμερίζει μιὰ κακὴ ἀγωγή. Τό δυστύχημα γιὰ τοὺς ἐχθρούς μας εἶναι ὅτι δὲν ἔχουν τὴν ἐπιστημονικὴ δυνατότητα γιὰ νά ἀνιχνεύσουν στό DNA ἑνὸς νεογέννητου βρέφους τὸν μελλοντικὸ Ἐπαναστάτη Ἐθνικοσοσιαλιστὴ. Αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ ἀδυναμία τους, ἀδυναμία καὶ ἠθικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ, θὰ εἶναι καὶ ὁ λόγος τοῦ φρικτοῦ τέλους τους καὶ τῆς Μεγάλης μας Νίκης. Γιατί ὅτι καὶ νά κάνουν πάντα ἡ Φυλὴ μας θὰ γεννᾷ ἀνθρώπους, πού θὰ εἶναι προωρισμένοι ἀπὸ τὴν Μοῖραν τους νά γίνονται τιμωροὶ καὶ ἐξαγνιστές, βάρβαροι καὶ ἐκπολιτιστές, νά γίνονται οἱ Στρατιῶτες τῆς Ἐθνικοσοσιαλιστικῆς Κοσμογονίας τοῦ Μέλλοντος!

Ν.Γ.ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΣ



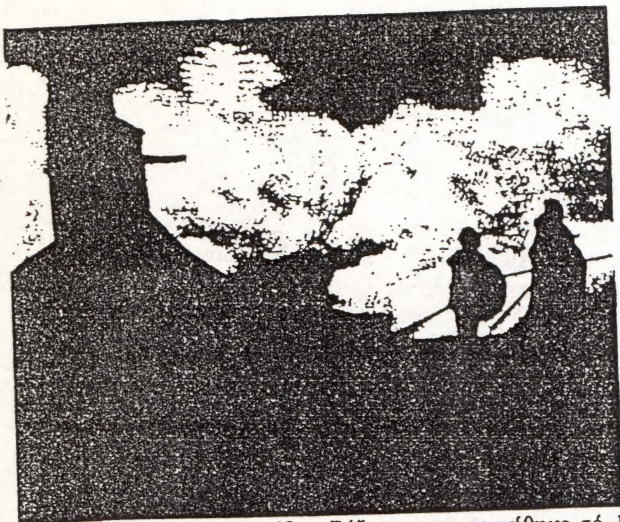
Ναί, εἴμαστε βάρβαροι!

Θέλουμε νά εἴμαστε βάρβαροι, εἶναι ἓνας τιμητικὸς τίτλος.

Θά ξανανοιώσουμε τὸν κόσμον!

Αὐτὸν τὸν κόσμον πού δὲν τελειώνει ποτέ.

ADOLF HITLER



ALFRED ROSENBERG: Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ XX ΑΙΩΝΟΣ

Ο Άλφρεδος Ρόζενμπεργκ γεννήθηκε τό 1893 στό Ρεβάλ τής Έσθονίας. Έσπούδασε αρχιτεκτονική στήν Ρίγα καί τήν Μόσχα. Έρχεται στό Μόναχο τό 1918. Είναι από τούς ιδρυτές του Ν.Σ.Δ.Α.Ρ. Τό 1921 άρχισυντάκτης του «Völkischer Beobachter», ενώ από τό 1931 διευθύνει τό περιοδικό «Nationalsozialistische Monatshefte».

Ο Ρόζενμπεργκ, πού έκτός από συγγραφέας καί φιλόσοφος ήταν καί ένεργό μέλος του κόμματος, συμμετέχοντας στίς πορείες καί παρελάσεις, άναλαμβάνει τό 1933 τήν διεύθυνση του γραφείου έξωτερικής πολιτικής του NSDAP, ενώ συγχρόνως ιδρύει καί διευθύνει τήν «KAMPFBUND FÜR DEUTSCHE».

Κυριώτερο έργο του, πού τόν άνέδειξε σέ έναν από τούς μεγάλους διανοητές τής νεωτέρας ιστορίας καί βασικό θεωρητικό του Έθνικοσοσιαλισμού, είναι τό πασίγνωστο «Ο μύθος του 20ού αιώνας», βιβλίο πού άποτελεί επανάσταση στήν θεώρηση τής ιστορίας.

Βασικό περιεχόμενο του έργου αυτού άποτελεί ή ιδέα ότι δέν υπάρχει παγκόσμιος ιστορία τής ανθρωπότητας, ιστορία έχουν μόνον οι φυλές. Όμως καί αυτή άκόμη ή ιστορία των φυλών, δηλαδή τό χρονοεξελικτικό νόημα πού υπάρχει στή λέξη, είναι φαινομενική. Λέει γι' αυτό ο Ρόζενμπεργκ: «Η πρώτη μεγάλη μυθική παραγωγή δέν τελειοποιείται ουσιαστικά, αλλά λαμβάνει διαφορετικές μορφές... Μία μορφή του Odin πέθανε... αλλά ο Odin σάν αιώνια άντανάκλαση των πρωταρχικών πνευματικών δυνάμεων του βορείου ανθρώπου (homo nordicus) ζει όπως καί πριν 5.000 χρόνια», καί άλλου «ή τελευταία «γνώση», δυνατή γιά μία φυλή, έμπεριέχεται ήδη στον πρώτο της μύθο».

Άλλα έργα του Ρόζενμπεργκ: «Die Spur des Juden in Wandel der Zeiten» (1920), «Wesen, Grundsätze im Ziele der NSDAP» (1922, μέχρι 1932 160.000 αντίτυπα πωληθέντα), «Tradition und Gegenwart», «Gestaltung der Idee», «Kampf um die Macht», «Blut und Ehre».

Ός γνωστόν ο Άλφρεντ Ρόζενμπεργκ εκτελέστηκε στίς 16 Οκτωβρίου του 1946, καταδικασμένος στή δίκη τής Νυρεμβέργης, όπως άλλοτε ο Τζιορντάνο Μπρούνο καί τόσοι άλλοι παγανιστές.

Από σήμερα ή «Χρυσή Αύγή» δημοσιεύει γιά πρώτη φορά μεταφρασμένα στά Έλληνικά άποσπάσματα από τόν «Μύθο του 20ού αιώνας».

«Οι εύσεβέστατες πνευματικές δημιουργίες των Έλλήνων καταδεικνύουν τήν εύθύτητα άνεπτυγμένη καί άκόμα καθάρη έσωτερική ζωή του Βόρειου ανθρώπου καί άποτελούν, μέ τήν ύψηλότερη έννοια τής λέξεως, θρησκευτικές μαρτυρίες καί συγχρόνως έκδηλώσεις ενός είδους έμπιστοσύνης στον ίδιο του τόν χαρακτήρα καί στίς θεότητες, θεωρημένες, κατά τρόπο πνευματογόνο ως φιλικά διακείμενες προς τίς ανθρωπινες συγκρούσεις. «Ο Όμηρος δέν επιδεικνύει ούτε άμφισβήτηση, ούτε δογμα-

τισμό», λέει ο Erwin Rohde καί όριοθετεί σέ αυτήν τήν περίοδο τήν ουσία κάθε φυλετικού συναισθήματος αυθεντικά άρειου. Καί συνεχίζει ο βαθύς γνώστης τής Έλληνικής φύσεως: «Ο Όμηρος λίγο ενδιαφέρεται καί δέν τείνει ιδιαίτερα προς τό προφητικό άκόμη δέ περισσότερο προς τό έκστατικό». Είναι αυτή ή μυστηριώδης εύθύτης τής άνώτερης φυλής πού ήχει σέ κάθε στίχο τής Ίλιάδος καί άντηχεί σέ κάθε ναό τής Ελλάδος. Κάτω όμως από αυτήν τήν δημιουργία ζούσαν καί δροδσαν πελασγικές

άξιες, φοινικικές και άργότερα συριακές, και ανάλογοι μέ την δύναμη των φυλών αὐτῶν παρουσιάζοντοσαν οἱ θεοὶ τους. Ἐνῶ οἱ θεοὶ τῶν Ἑλλήνων ἦσαν ἥρωες τοῦ φωτός και τοῦ οὐρανοῦ, οἱ θεοὶ τῶν μὴ Ἀρείων λαῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ἔφεραν μέσα τους ὅλα τὰ γήϊνα ἴχνη. Ἡ Δήμητρα, ὁ Ἑρμῆς και ἄλλοι εἶναι χαρακτηριστικά παράγωγα αὐτῶν τῶν φυλετικῶν ψυχῶν. Ἐάν ἡ Παλλάς Ἀθηνᾶ εἶναι μία πολεμική προστάτις τοῦ ἀγῶνος γιὰ τὴν ζωὴ, ὁ πελασγικός Ἄρης εἶναι ἓνα τέρας ποτισμένο μέ αἷμα. Ἄν ὁ Ἀπόλλων εἶναι ὁ θεὸς τῆς λύρας και τοῦ τραγουδιοῦ, ὁ Διόνυσος (ἡ τουλάχιστον ἡ μὴ ἄρεια πλευρά του) εἶναι ὁ θεὸς τῆς ἐκστάσεως, τῆς ἡδονῆς, τῶν φρενιασμένων μενάδων.

Γιὰ διακόσια χρόνια δοκιμαζόμαστε συνειδητὰ στὴν ἐρμηνεία τῆς ἐλληνικότητος. Ἀπὸ τὸν Βίνκελμαν, διὰ μέσου τῶν Γερμανῶν κλασσικῶν μέχρι τὸν Preller και τὸν Voss, ὀρθώνεται ἡ λατρεία αὐτοῦ ποῦ εἶναι λαμπερὰ ἀνοικτὸ στὸν κόσμον, καθαρὸ, μιά γραμμὴ ἔρευνας ὅμως, ποῦ πέφτει ὅλο και πὶό πολύ και ποῦ ἡ καμπύλη τῆς γίνεται ὅλο και πὶό ἐπίπεδη. Διανοητές και καλλιτέχνες ἔγιναν γρήγορα ἀπομονωμένοι ἰδιῶτες, ἀποσυνδεδεμένοι ἀπὸ τὸ αἷμα κι ἀπὸ τὴν γῆ, ποῦ ξεκινώντας μόνον ἀπὸ τὸ Ἐγὼ και τὴν «Ψυχολογία» προσπαθοῦσαν νὰ ἐξηγήσουν και νὰ κριτικάρουν τὴν Ἀττικὴ Τραγωδία. Ὁ Ὅμηρος γινόταν ἀντιληπτὸς μόνον ἐπὶ αἰσθητικο-μορφικῆς βάσεως και ὁ ὄψιμος ἐλληνιστικὸς ὀρθολογισμὸς ᾤφειλε νὰ δώσῃ τὴν εὐλογία του σὲ μία ἀναιμική και ὀγκώδη καθημερινὴ ἀκαδημαϊκή, λογοτεχνικὴ δραστηριότητα. Τὸ ἄλλο ρεῦμα—τὸ ρομαντικὸ—βυθίστηκε στὰ πνευματικὰ ὑπορεύματα ποῦ ξεπηδοῦν στὸ τέλος τῆς Ἰλιάδος μέ τὴν εὐκαιρία τῶν ταφῶν, ἢ ποῦ ἀναπηδοῦν στὸν Αἰσχύλο κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ἔργου τῶν Ἑρινύων, διεισδύει στὶς ψυχές τῶν χθονίων ἀντιθεῶν, λατρεῖ ὑποκινούμενον ἀπὸ τὸν θάνατο και τὰ αἰνίγματά του τὶς μητρικὲς θεότητες μέ ἐπικεφαλῆς τὴν Δήμητρα, και τελικὰ ἐξατμίζεται στὸν θεὸ τῶν νεκρῶν, στὸν Διόνυσον. Ἐδῶ κυρίως ἀπὸ πλευρᾶς τῶν Welker, Rohde, Nietzsche ἐφιστᾶται ἡ προσοχή σὲ ἐκείνη τὴν «Μητέρα γῆ», ποῦ ἀναγνωρίζεται σάν πηγὴ τῆς ζωῆς ποῦ πεθαίνει και ἐπαναφέρει πάντα στὸν κόρφο

τῆς.

Μέ ἓνα ρίγος θαυμασμοῦ ὁ μεγάλος γερμανικὸς ρομαντισμὸς συλλαμβάνει, διὰ μέσου τοῦ συναισθήματος, πὼς ὅλο και πὶό σκοῦρα πέπλα ἀπλώνονται μπροστὰ ἀπὸ τοὺς φωτεινοὺς οὐράνιους θεοὺς και βουτάει στὸν βυθὸ τοῦ ἐνστικτώδους, τοῦ ἁμορφου, τοῦ δαιμονιακοῦ, τοῦ αἰσθησιακοῦ, τοῦ ἐκστατικοῦ, τοῦ χθόνιου, τῆς μητρικῆς λατρείας, ὀρίζοντας ὅλα αὐτὰ ἀκόμη σάν ἐλληνικά.

Ὅμως ἐδῶ ὁ ἓνας συλλογισμὸς διαχωρίζεται ἀπ' τὸν ἄλλον. Παρὰ τὸ δεδομένο γεγονὸς ὅτι τὰ ἐλληνικά φύλα προσέλαβαν, φυσικά και πνευματικά, ξένους χαρακτηριστῆρες, γιὰ τὸν ἀληθινὸ ἐρευνητὴ δὲν ἔχει ἐνδιαφέρον αὐτὴ ἡ συχνὰ πλασματικὴ μίξις, ἀλλὰ ἐνδιαφέρει κατὰ κύριον λόγον τὸ περιεχόμενο και ἡ μορφή τοῦ ὕλικου ἐκείνου ποῦ ἦταν κυρίαρχο. Πάνω σ' αὐτὸ ὁ Jakob Burkhardt ἀναφέρει: «Αὐτὸ ποῦ οἱ Ἕλληνες ἔκαναν ἢ ὑφίσταντο, τὸ ἔκαναν και τὸ ὑφίσταντο ἐλεύθερα και μέ διαφορετικὸ τρόπο ἀπὸ ὅλους τοὺς προηγούμενους λαοὺς. Παρουσιάζονται πρωτότυποι, αὐθόρμητοι και συνειδητοὶ ἐκεῖ ποῦ σ' ὅλους σχεδὸν τοὺς ἄλλους βασιλεύει ἓνας λίγο—πολύ βαρετὸς καταναγκασμὸς» ξεκαθαρίζοντας μέ ἓνα πνευματικὸ κῶνον φωτός, τὴν ἁρμονικώτερη βαθύτητα αὐτοῦ ποῦ εἶναι ἐλληνικὸ. Μιλάει πὶό ἀργά (ἐνν. ὁ Burkhardt) γιὰ τοὺς Ἕλληνες σάν Ἀρείους, ἀναφέρει ἄλλους λαοὺς και φύλα, ἀλλὰ ὅτι αὐτὸς ὁ ἴδιος εἶχε ἀνακαλύψει ἓναν φυλετικὸ-πνευματικὸ νόμον δὲν τὸ συνειδητοποίησε ποτέ καθαρὰ. Περιγράφει τοὺς Ἕλληνες τοῦ 5ου και 4ου αἰῶνος «σάν ἓνα σύνολον», μέ τὸ ὅποιο ὅμως ἡ δραματικὴ μάχη τῶν φυλῶν, ψυχῶν και θεοτήτων μαραίνεται σὲ μιά σύγχυσι ὅλων τῶν χαρακτηριστικῶν. Ἐν τέλει παρὰ τίς χιλιάδες ἐνδείξεις και προαισθήματα, τὰ χιλιάδες ἀκριβῆ δεδομένα, ἡ ἐλληνικὴ προσωποποίηση ἐσβησε. Αὐτὴ ἡ οἰκεία ἐλευθερία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὑπῆρξε ὅμως οὐσιαστικὰ σὲ διαμάχη μέ τὴ σκοτεινὴ Μικρὰ Ἀσία και αὐτὸ τὸ μεγάλο δράμα ἐνός ὁλόκληρου λαοῦ προκάλεσε ἴσως μεγάλα ὀφέλη, κατέστησε ὅμως ἐπίσης τοὺς Ἕλληνες πὶό δυστυχεῖς «ὅσο δὲν πιστεύει τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν ἀνθρώπων».

Ἡ συνέχεια στὸ ἐπόμενο τεῦχος τῆς «Χρυσῆς Αὐγῆς»



ΝΙΤΣΕ·Ι·ΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ

Τριάκοντα έπτά έτη μετά την νίκη των «Συμμάχων»· Έβραιοισμού και Μαρξισμού, ή σκλάβια Άνθρωπότης, ή διαβιούσα εις την δυσωδιάν του Ίουδαιομαρξιστικού «πολιτισμού» των ήμερών μας, άρχεται, εκ νέου, άφυπνιζόμενη.

Κατηξιωμένοι ιδέαι, αναβάλλουσαι εκ του Ήρωϊκού Παρελθόντος, δικήν ισχυρών πνοών ανέμου, προκαλουν ήδη φρικιάσεις εις τά λιμνάζοντα και όζοντα ύδατα του «Έβραιομαρξιστικού τέλματος» ενώ ένορατικά πνεύματα άναμολχλεύουν τά ύδατα αυτά και επιχειρούν νά ένημερώσουν, φλογίσουν και θέσουν εν έγρηγόρσει όσους εκ των σκλάβων δεν ύπηρετούν συνειδητώς τό άπεχθές και άνίερν Σύστημα, τό όποιον κυβερνά τόν Κόσμον, αλλά ύπομένουν άπροσανατόλιστοι την σκλαβιάν μέ άπόγνωσιν, όδύνην και κρυφήν έλπίδα, ταλανιζόμενοι μεταξύ των παρορμήσεων βιαίας άπελευθερώσεως και των έπιταγών της εύνουχιστικής όρθολογιστικής «Έλληνοχριστιανικής» των Ήθικης, όδηγούμενοι ούτω εις την νεύρωσιν, την συρρίκνωσιν της προσωπικότητος και την άφαιμάξιν της «ζωτικής των όρμης».

Πλήθος τοιούτων ατόμων συναντά κανείς εις τά υπό του Διεθνισμού και του τέκνου του Διεθνοσοσιαλμαρξισμού διαφεντευόμενας και ποδηγετούμενας δίκην άγέλης σημερινάς «Χριστιανικάς» μασωκρατούμενας κοινωνίας.

Εις την ιστορίαν της Άνθρωπότητος των τελευταίων 150 έτών δύο Γιγαντιαίαι Μορφαί δεσπόζουν, πεπροικισμένοι μέ θαυμαστήν ένορατικήν δύναμιν, σπανίαν εις την ποιότητά της. Ός γνωστόν ενόρασις είναι ή γνωστική ικανότης νά προσεγγίση τις εύθέως την Άλήθειαν άνευ χρειάς άποδείξεων και πлагίων συλλογισμών.

Αί δύο αυτά Ίστορικά Μορφαί, οίκοδομήσασαι επί των δοξασιών του Αρχαίου Έλληνικού Ήρωϊκού Πνεύματος, διαφορετικώ τώ τρόπω ό καθείς, απέδειξαν ότι ή Έλληνική Πολιτιστική Παράδοσις, ή γαλουχήσασα την Άνθρωπότητα, δεν είναι αναγκαστικώς ταυτόσημος πρός τόν Σωκρατικόν όρθολογισμόν επί του όποιου οίκοδόμησεν ό εύνουχιστικός Χριστιανισμός.

Ό πρώτος χρονολογικώς έξ' αυτών είναι ό Φρειδερίκος Νίτσε, εις εκ των μεγαλυτέρων στοχαστών εις την ιστορίαν της Παγκοσμίου Φιλοσοφίας, ό διακηρύξας πρώτος την παραγνωρισθείσαν μοναδικήν άξίαν του Αρχαίου Έλληνικού Ήρωϊκού τραγικού «Αίωνος» ως έπίσης και την μοναδικής άξίας έννοιαν του Άντιχριστιανού, Ήρωϊκώς ζώντος «Ύπερανθρώπου».

Ό δεύτερος είναι ό Εύρωπαίος Ήγέτης Άδόλφος Χίτλερ, ό Μεγαλύτερος Ήρως της Παγκοσμίου Ίστορίας των τελευταίων έκατονταετηρίδων, ό επιχειρήσας γενναίως και εύφυώς νά έλευθερώση την Άνθρωπότητα — και την πατρίδα μας! — από τό Ίουδαϊκόν και Μαρξιστικόν Μίασμα, όστις απέδειξεν εις την πράξιν ότι ή παρορμητική, Έπαναστατική, Ήρωϊκή, οίονει «Διονυσιακή» κατά Νίτσε, ενέργεια, ως εν προκειμένω ή Ναζιστική έπανάστασις του 1939, και όχι ό όρθολογισμός, είναι ό μόνος τρόπος άπελευθερώσεως του σκλάβου από τά δεσμά, συντριβής του άηδούς και άπείρου έχθρου και αναβιώσεως των εύγενεστέρων και Άριστοκρατικωτέρων Άξιών!

Ούτω προκύπτει εις διςμός ό όποιος άντιπατάσσει τόν ήθικολογικόν όρθολογισμόν του Σωκράτους και του Ναζωραίου εις τόν Ύπέροχον Ήρωϊκόν Παρορμητισμόν Ένορατικών ατόμων ως ό Χίτλερ και ό Νίτσε.

Ό Νίτσε πρώτος ύπεστήριξεν, ότι ή υπό την άνθρωπιστικήν μόνον άποψιν έξέτασις του Αρχαίου Έλληνικού Πνεύματος ήτο έξεσφαλμένη, διότι τοιουτοτρόπως διαφεύγει της κατανόησέως μας τό ήρωϊκόν τραγικόν περιεχόμενον της Κλασσικής Αρχαιότητος και τό ύψηλόν φρόνημα τό όποιον ήτο ίδιον των Ήρωϊκών Μορφών του Έλληνικού Τραγικού Αίωνος, ή δέ μελέτη του κόσμου του Έλληνικού Πνεύματος δεν έπρεπε νά άποτελεί, ξηράν, οίονει, άρχειογνωσίαν, αλλά νά δημιουργήση την ύποδομήν διά μίαν Νέαν Αναγέννησιν του Εύρωπαϊκού Πολιτισμού.

Η υπό την πλαστικήν, «Απολλώνιον», άρμονικήν μορφήν μόνον θεωρήσας το Αρχαίου Έλληνικού Πνεύματος ήτο κατά τόν Νίτσε σφάλμα, διότι έγένετο εις βάρος της σημαντικωτάτης «Διονυσιακής», θεωρήσεως του Πνεύματος τούτου, δηλαδή όταν τό θεωρητικόν Απολλώνιον πνεύμα άποκτά ύπεροχήν έναντι του ένστικτώδους Διονυσιακού συναισθηματισμού των ένορμητικών ψυχικών δυνάμεων αί όποίαι έχουν πολύ μεγαλυτέραν σημασίαν διά την Ζωήν!

Όλως πρόσφατοι έπιστημονικά Ίατρικά έρευνητικά έργασίαι των νευροφυσιολόγων ROGER SPERRY και συνεργατών και JOHN ECCLES απέδειξαν ότι εις τό άριστερόν έγκεφαλικόν ήμισφαίριον έδράζονται τό κέντρον της λογικής, της εύθυγράμμου σκέψεως, της δι' επιχειρημάτων σκέψεως, της μαθηματικής σκέψεως, ενώ εις τό δεξιόν έγκεφαλικόν ήμισφαίριον έδράζονται τά κέντρα της φαντασίας, της ένοράσεως, της διαισθητικής σκέ-

ψεως, τῆς πρὸς τὰς τέχνας ἐφέσεως, τοῦ συμβολισμοῦ (θρησκείας, τελετουργιῶν). Ἡ «Ἀπολλώνιος Ἰδέα» τοῦ Γίγαντος Νίτσε ἀναφέρεται εἰς τὰς σήμερον μελετηθείσας — μετὰ 100 ἔτη! — λειτουργίας τοῦ ἀριστεροῦ ἡμισφαιρίου τοῦ ἐγκεφάλου, ἢ «Διονυσιακὴ Ἰδέα» εἰς τὰς λειτουργίας τοῦ δεξιοῦ ἡμισφαιρίου, αἱ ὁποῖαι εἶναι καὶ βασικώτεραι καὶ σπουδαιότεραι διὰ τοῦ ἀνθρώπου, διότι διὰ τοῦ δεξιοῦ ἡμισφαιρίου γίνεται «μέθεξις τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὰ Μυστήρια τοῦ Κόσμου!»

Ὁ «Διόνυσος» συμβολίζει τὴν «μεταφυσικὴν» οὐσίαν τῆς πραγματικότητος, ἥτοι τὴν δύναμιν ἐκείνην τὴν ὀνομασθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Σοπερχάουερ «παγκόσμιον βούλησιν», ἀποτελοῦσαν τὸ πρωταρχικόν «μεταφυσικόν» ὑπόβαθρον τῆς πραγματικότητος, ἐνῶ ἡ ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος συμβολιζομένη ἁρμονικὴ καὶ ὀρθολογιστικὴ θεώρησις τῶν πραγμάτων ἀποτελεῖ δευτερογενὲς δεδομένον. Ὁ Σωκράτης ἐδίδαξεν ὅτι ἡ γνῶσις εἶναι ὑπερτέρα τῆς ἐνστικτώδους καὶ ἐνορμητικῆς δράσεως καὶ οὕτω ἐνεκαίνισεν τὸν μεταξὺ ἐπιστημονικοῦ καὶ Τραγικοῦ ἀνταγωνισμόν.

Ὁ Νίτσε φρονεῖ ὅτι ἡ αἰσιοδοξία τοῦ ὀρθολογισμοῦ νὰ ἐπιλύσῃ τὰ μεγάλα ἀνθρώπινα προβλήματα ἀπεδείχθη ἔωλος καὶ ὅτι ἡ ἀποψη τοῦ ὀρθολογισμοῦ ὅτι ὁ χρόνος, ὁ χώρος, ὁ χρόνος καὶ ἡ αἰτιότης ἀποτελοῦν ἀπολύτως ἰσχυόντας νόμους ἀπεδείχθη οὐχὶ ὀρθή ὑπὸ τοῦ Καντίου κυρίως ὅστις ὑπεστήριξεν ὅτι τὰ δεδομένα αὐτὰ ἦσαν μόνον φαινομενικαί καὶ οὐχὶ ὄντολογικαὶ ἀπώψεις τοῦ κόσμου. Ὁ Νίτσε ἐπὶ τῶν θεμελιῶν τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Ἡρωϊκοῦ Πνεύματος ἠθέλησε νὰ ἐγκαταστήσῃ ἕνα πολιτισμὸν τὸν ὁποῖον ὀνόμασε «Τραγικόν», ἐξετίμησε δὲ πρῶτος ἐξ ὧν τὸ τραγικόν, ἡρωϊκὸν στοιχεῖον τοῦ Ἀρχαίου Πνεύματος, καὶ ἀπέδωκεν τεραστίαν παιδευτικὴν ἀξίαν διὰ τὴν διαμόρφωσιν τῆς πνευματικῆς οὐσίας τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Τραγικὴν ποίησιν καὶ τέχνην. Κυρίως ὁραματίσθη τὴν ἀναβίωσιν εἰς τὴν σύγχρονον ἐποχὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἡρωϊκοῦ Πνεύματος δι' ὃ, σὺν τοῖς ἄλλοις, καὶ εἶναι Μέγας!

Ὁ Νίτσεϊκὸς «μηδενισμός», δὲν εἶναι οὐδὲν ἕτερον πλὴν ἑλλειψίς πίστεως εἰς τὴν ὑπαρξίν ὑπεραισθητοῦ, ὑπερβάτικοῦ, μεταφυσικοῦ κόσμου. Τὸ μεταφυσικὸν ἰδεῶδες, κατ' αὐτόν, ἔπαυσε νὰ ἀποτελῇ ζωντανὴν δύναμιν καὶ ὡς νέα ἰδεώδη ἔπρεπε νὰ θεωρηθοῦν ἡ «Κατάφασις τῆς Ζωῆς» — εἰς ἣν φθάνωμεν διὰ τῆς διὰ τοῦ «μηδενισμοῦ», ἀλλοτριώσεως τῶν πλανῶν τῆς πίστεως εἰς ἕνα μεταφυσικὸν κόσμον — καὶ ἡ «βούλησις πρὸς Δύναμιν».

Ὁ Νίτσεϊκὸς «ὑπεράνθρωπος» εἶναι κυρίως καὶ πέραν τῆς βιολογικῆς του «εὐρωστίας», ἡ ὑπέροχος προσωπικότης ἥτις δημιουργεῖ Νέας Ἀξίας, εἰς ἀντικατάστασιν τῶν Ἑβραιοχριστιανι-

κῶν «ἀξιῶν», καὶ ἀποτελεῖ τὸν φορέα τῆς βουλῆσεως πρὸς δύναμιν, ἥτις κατενίκησεν τὴν ἀπαισιοδοξίαν, ἐλυτρώθη ἐκ φόβων καὶ ἐνοχῶν τὰς ὁποίας συσσωρεύει εἰς τὸ ὑποσυνείδητόν του ὁ εὐνοχιστικὸς ἀπαγορευτικὸς ἠθικοχριστιανισμός — μέ τὰς οἰκτρὰς ἀντιλήψεις του περὶ μειονεξίας, κατωτερότητος, «δημοκρατίας», ἀδυναμίας καὶ ἐπιδιώξεως τῆς (ἀφυσικοῦ!) ἰσότητος — διήλθεν διὰ τοῦ ὡς ἄνω «μηδενισμοῦ» καὶ ἔφθασεν τέλος εἰς τὴν Ἀπόλυτον κατάφασιν τῆς Ζωῆς καὶ εἰς τὸν Ἡρωϊκὸν τρόπον ζωῆς!

Ἡ ἠθικὴ τῆς ἀγέλης καὶ τοῦ ὄχλου, κατὰ τὸν Νίτσε, εἶναι διάφορος τῆς ἠθικῆς τῶν ξεχωριστῶν εὐγενῶν ὑπάρξεων.

Ἡ χριστιανικὴ ἠθικὴ εἶναι γέννημα τοῦ ἐκ τῶν Ἑβραίων κληροδοτηθέντος φόβου πρὸς τὸν «Θεόν» καὶ ἀποτελεῖ αἰτίαν παρακμῆσεως τῆς Ζωῆς, ἣν παρακμὴν ἀποφεύγομεν μόνον διὰ τῆς Βουλῆσεως πρὸς Δύναμιν ἢ ὁποῖα ἀνακαίνιζει τὴν ζωὴν καὶ δημιουργεῖ Νέας Ἀξίας!

Αἱ Ἀξίαι, κατὰ τὸν ἐπηρεασθέντα ἐκ τοῦ Νίτσε περιώνυμον Γερμανὸν φιλόσοφον Μάξ Σέλερ (1874-1928), εἶναι «δεδομένα πρωτογενοῦς ἀνορθολογιστικῆς φύσεως», τὸ δὲ βασιλεῖον τῶν Ἀξιῶν αὐτῶν ἀποκαλύπτεται εἰς ἡμᾶς, οὐχὶ διὰ τῆς παρεμβάσεως νοητικῆς ὀρθολογιστικῆς ἐνεργείας, ἀλλὰ διὰ τοῦ «καθαροῦ συναισθήματος» ὡς π.χ. ἀντιλαμβανόμεθα τὴν ἔννοιαν τοῦ Ὁραίου εἰς τὴν Τέχνην, ἐπομένως κατὰ τὸν Σέλερ τὰ καθαρὰ συναισθήματα δὲν εἶναι ὑποκειμενικαὶ καταστάσεις τῆς ψυχῆς, ἀποκλειστικῶς θυμικῆς βιωματικῆς φύσεως, ἀλλὰ θέτουν τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴν εἰς ἄμεσον συσχέτισιν μέ ἕνα αὐτοτελὲς ὑφιστάμενον ἰδεώδη κόσμον τῶν Ἀξιῶν, κόσμον, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀνεξάρτητον ἀπὸ τὴν συνείδησιν ὑπόστασιν. Ἐπομένως τὸ συναισθημα καὶ αἱ συγκινησιακαὶ καταστάσεις εἶναι πηγαὶ γνώσεως, ἀποκαλύπτουσαι τὸν ἰδεώδη κόσμον τῶν Ἀξιῶν, ἐνῶ ἡ νόησις ἀποκαλύπτει τὸν ἀντικειμενικῶς ὑφιστάμενον κόσμον τῶν πραγματικῶν καὶ λογικῶν σχέσεων.

Συμφώνως πρὸς τὰς περὶ «Συλλογικῶν Ἀσυνειδήτου» δοξασίας τοῦ Γιούγκ, αἱ ἀρχικαί, ἐμφυτοὶ ἀρχέτυποι Ἀξίαι τῶν ἐννοιῶν τοῦ «Ἡρώος» καὶ τῆς «Φυλῆς» γίνονται συνειδηταὶ οὐχὶ εἰς πάντα χρόνον ἀλλὰ εἰς ἰδιαιτέρας τοῦ βίου περιστάσεις, ὡς φυλετικούς ἀγῶνας, ἐθνικούς κινδύνους, μεγάλας δυσχερείας καὶ δοκιμασίας, καθ' ἃς ἡ ψυχὴ ἀντιδρᾷ κατὰ τρόπον οὐχὶ ἀτομικόν ἀλλὰ γενικῶς ἀνθρωπίνου. Ἡ θρησκευτικότης καὶ ἡ πρὸς αὐτὴν συνδεομένη Ἠθικὴ Ἀντίληψις, ὡς Ἀρχέτυποι Ἀξίαι τοῦ Συλλογικοῦ Ἀσυνειδήτου τοῦ Γιούγκ δὲν εἶναι ἀπαραίτητον διὰ τὴν ψυχικὴν ἰσορροπίαν τοῦ ἀτόμου νὰ ἐπενδύωνται εἰς τὴν Ἑβραιοχριστιανικὴν θρησκευτικὴν ἀντίληψιν ἀλλὰ εἰς μίαν Παγανιστικὴν τοιαύτην πηγὴν Νέων Ἠθικῶν Ἀξιῶν.

συνδεομένων πρός τὰς ἐννοίας τῆς Ζωῆς, τοῦ Φωτός, τῆς δυνάμεως, τοῦ Ἠρώος! Ἐπομένως Ἐθνικοσοσιαλισταὶ ὄντες δὲν «ἀπωθοῦμεν» τὴν θρησκευτικότητά μας, ὡς κατὰ τὸν Γιούγκ συμβαίνει εἰς πλείστας πριπτώσεις ψυχώσεων καὶ νευρώσεων ἀλλὰ ἀπλῶς ἀποσύρωμεν αὐτὴν ἐκ τοῦ ἱσοπεδωτικοῦ καὶ εὐνουχιστικοῦ Ἰουδαιοχριστιανισμοῦ καὶ τὴν ἐπενδύομεν εἰς τὸν Παγανισμόν!

Ὁ Σωκράτης ὅστις ἔλαβεν τὸ κῶνειον, παρὰ τὸ γεγονός ὅτι παρεπονείτο διότι οἱ νόμοι τῆς πολιτείας ὅλως ἀδίκως τὸν κατεδίκασαν καὶ ὅστις θὰ ἠδύνατο εὐχερέστετα νὰ ἀποδράσῃ ἐκ τῆς εἰρκτῆς, ἦτο ἓν άτομον «ζωτικῶς ἐξηγνημένου», ἦτο άτομον ἀεμπολῆσαν τὴν ἱεράν ἀξίαν τῆς ζωῆς, διότι «δαιμόνιον» τι ἀπέτρεπεν τοῦτον ἀπὸ πράξεις αἰτίνες δὲν ἐφαίνοντο «ὀρθαί», διότι ἡ γνῶσις δὲν ἦτο δυνατόν νὰ λάβῃ ὀριστικὴν ἀπόφασιν περὶ αὐτῶν.

Ὁ Σωκράτης ἐταύτιζεν τὴν ἀρετὴν πρός τὴν γνῶσιν καὶ τὴν κακίαν πρός τὴν ἄγνοιαν καὶ ἐδίδασκεν ὅτι μέ τὴν θέλησίν του, ἐν γνῶσει τοῦ τι εἶναι καλὸν καὶ κακόν, οὐδεὶς εἶναι κακός — «οὐδεὶς ἐκὼν κακός» —, ὡς ὅμως, πολὺ ὀρθῶς παρετήρησεν ὁ Ἀριστοτέλης ὁ ἄνθρωπος εἶναι δυνατόν νὰ γνωρίζῃ τι εἶναι δίκαιον καὶ ἀγαθόν καὶ ἐν τούτοις νὰ διαπράττει ἀδίκους πράξεις μὴ συμμορφούμενος πρός τὰς ἐπιταγὰς τῆς ἀρετῆς.

Ἐάν ὁ ὀρθολογισμὸς ὑπερίσχυεν τοῦ συναισθηματικοῦ παρορμητισμοῦ — θὰ εἴμεθα εἰσέτι ὑπόδουλοι εἰς τοὺς Τούρκους διότι οἱ ἀγωνισταὶ τοῦ 1821 θὰ ἔθετον τροχοπέδην εἰς τὸν ἐπαναστατισμὸν των, θὰν ἐλάμβανον, ὀρθολογιστικῶς τῶ τρόπῳ, ὑπ' ὧν τὴν πικράν ἐμπειρίαν τῆς ἀποτυχούσης καὶ πνιγείσης εἰς τὸ αἶμα ἑλληνικῆς ἐξεγέρσεως τῶν ὀρλωφικῶν τοῦ 1770.

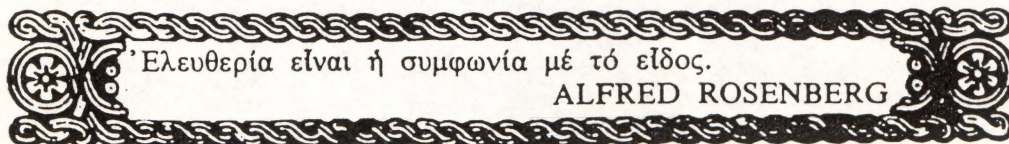
Ὁμοίως ὁ Χίτλερ, παρορμητικῶς, συναισθηματικῶς, ἐπεχείρησε τὸ 1939 τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Ἀνθρωπότητος ἐκ τῶν Σιωνιστικοῦ καὶ Μαρξιστικοῦ Μιάσματος καὶ ἔχασεν μὲν τὴν μάχην, διότι ὁ Ἑβραϊομαρξισμὸς εἶχεν ἀφρονώτερα ὑλικά μέσα, ἀλλὰ ἡ ἡρωϊκὴ καὶ ἀνδρική του προσπάθεια, ἀξιολογεῖται ὡς πρόθεσις καὶ οὐχὶ ὡς ἀποτέλεσμα — θὰ ἦτο ἄραγε «ὀρθολογικώτερον» καὶ ἀνδρικώτερον νὰ κύπτει ἑσσεῖ τὸν αὐχένα εἰς τοὺς «ἀφέντας» τοῦ Συστήματος; — καὶ ὡς τοιαύτη ἀποτελεῖ Φωτοβόλον Παράδειγμα καὶ ὁ ἴδιος ὁ Ἀδόλφος Χίτλερ Ἠρωϊκὸν Σύμβολον διὰ τὰς μελλούσας

σκλάβας γενεάς!

Πιστεύομεν λοιπὸν ὡς Ἕλληνες ἔθνικοσοσιαλισταὶ οὐχὶ εἰς τὸν Σωκρατικὸν ὀρθολογισμόν καὶ τὸν Σωκρατοτραφέντα Ἰουδαῖο Χριστιανικὸν εὐνουχιστικὸν ἠθικολογισμόν, ἀλλὰ εἰς τὸν Ἀριστοκρατικὸν Παρορμητισμὸν τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Ἠρωϊκοῦ Πνεύματος! Ἡ γενναία Σπαρτιᾶτις, γνησία θιασώτης τοῦ ὡς ἄνω Πνεύματος, ἡ ὁποία εἶπεν εἰς τὸ τέκνον τῆς «Ἡ τὰν ἢ ἐπὶ τὰς», ἠγάπησε τὴν Τιμὴν τῆς Πατρίδος περισσότερον ἀπὸ τὸ τέκνον τῆς, ἐν ἀντιθέσει πρός μίαν «Χριστιανὴν» μητέρα! «Ἀγάπα τὸν πλησίον σου», λέγει ὁ Χριστιανισμὸς — ἔστω καὶ ἂν αὐτὸς εἶναι ἓνας ἀηδής, Ἑβραῖος ἢ ἓνας ρυπαρὸς πιθηκοειδὴς Νέγρος! — Ἐμεῖς, μαθηταὶ τοῦ Νίτσε, λέγομεν: «Ἀγάπα τὸ μακρινόν» (δηλαδή τὸ ἰδανικόν!). Δι' ἡμᾶς «πλησίον» εἶναι μόνον ὁ φίλος, ὁμοιδεάτης συναγωνιστὴς εἰς τὴν Μάχην καὶ εἰς τὸν Ἀγῶνα διὰ ἓνα καλλίτερον Αὐριον ἀπηλλαγμένον ἐκ τῆς παρουσίας τοῦ Ἰουδαίου, τοῦ Μαρξιστοῦ καὶ τοῦ Ἑγχρώμου τὸν ὁποῖον ὁ πρῶτος ἔφερεν εἰς τὴν Εὐρώπην τῆς Ἀρείας Φυλῆς διὰ νὰ τὴν μολύνει!

Θεωροῦμεν, ὅθεν, ὅτι ὁ ἐπὶ τῶν διδασκῶν τοῦ Σωκρατικοῦ καὶ χριστιανικοῦ ἠθικολογικοῦ ὀρθολογισμοῦ «Ἑλληνοχριστιανισμός» μας δι' οὐ ὑφιστάμεθα πλῆσιν ἐγκεφάλου, ἀπὸ τοῦ 1830, ὅτε ἐγίναμεν «ἀνεξάρτητον» Κράτος ἀπὸ τὸν «χρησιμοποιοῦντα» δολίως τὸν Χριστιανισμόν Διεθνοῦ διαισμόν, εἶναι ἡ αἰτία πάντων τῶν δεινῶν μας, διότι συντηρεῖ τὴν παθητικότητα, τὴν μοιρολατρείαν, τοῦ μαζοχισμοῦ, τὴν στωϊκὴν ἀνοχήν καὶ μεγαθυμίαν, τὴν νοοτροπίαν τοῦ «στρέψον καὶ τὴν ἐτέραν παρειάν εἰς τὸν κόλαφον» τὴν νοοτροπία τῆς ἐλπίδος δικαιώσεως εἰς μίαν ἄλλην «μεταφυσικὴν» ζωὴν — ἐνῶ ἐδῶ εἰς αὐτὸν τὸν κόσμον τὸν γήϊνον ἀλωνίζουν ὁ Σιωνισμὸς καὶ τὸ τέκνον τοῦ Μαρξισμοῦ — τοῦ «Ἑλληνοχριστιανοῦ» σκλάβου, καὶ δέον ὅπως ἀντικατασταθῇ διὰ τοῦ Νιτσεϊκοῦ καὶ χιτλερικοῦ παρορμητικοῦ Ἰδανισμοῦ τοῦ λαβόντος φῶς ἐκ τῶν ἐκλάμψεων τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Ἠρωϊκοῦ Ἀντισωκρατικοῦ Πνεύματος, διὰ νὰ ὑπάρξῃ ἐλπίς ἀπελευθερώσεως τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τῆς πατρίδος μας ἀπὸ τὸν ἀηδὴ καὶ ἄτιμον οἰκονομικόν, ὑλιστικόν, ἀποκτηνωτικόν, Σιωνιστικόν καὶ Μαρξιστικόν ζυγόν.

ΕΛΛΗΝ ΙΔΕΑΛΙΣΤΗΣ





Η ΕΥΓΟΝΙΚΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΣ

Κάθε ημέρα σέ κάθε γωνία τής γής, σέ κάθε κοινωνικο-οικονομικό επίπεδο, έρχονται στή ζωή, όντα άπροσάρμοστα και άνίκανα γιά τόν άγώνα τής επιβιώσεως, προωρισμένα νά υποφέρουν χωρίς καμία έλπίδα σωτηρίας. Τό άποτέλεσμα τού γεγονότος αυτού είναι νά εμφανίζονται άτομα υποχρεωμένα έκ τών πραγμάτων σέ μία άρνητική διαβίωσι, τά όποία άποτελούν συγχρόνως ένα βαρύτατο συναισθηματικό και οικονομικό φορτίο γιά τήν οικόγένειά τους και τήν κοινωνία. Τά περισσότερα είναι προϊόντα κληρονομικών παθήσεων. Κάθε χρόνο τά θύματα αυτά τής επιπολαιότητος γονέων και κοινωνίας πληθαίνουν χάρις στήν έπίσημη Ιατρική έπιστήμη, ή όποία λόγω τής ποδηγετήσεώς της από μία όμάδα μανιακών υποχονδρίων, προστατεύει κάθε έλαττωματικό πλάσμα, πού σέ όποιαδήποτε άλλη περίπτωση ή Φύσις θά τό είχε κατάδικάσει σέ θάνατο.

Δέν είναι λοιπόν καθόλου περίεργο τό γεγονός ότι τίποτε ή σχεδόν τίποτε δέν έχει γίνει από τά λεγόμενα «δημοκρατικά» καθεστώτα γιά νά άποτραπή ή μεσαιωνική αυτή έγκληματικό-της τής κοινωνίας, ή όποία καταδικάζει σέ Ισόβιο βασανισμό πλάσματα άθώα, πού τό μόνο τους έλάττωμα έγκειται στά βεβαρυμένα κληρονομικώς γονίδιά τους, ενώ από τήν άλλη πλευρά καταβάλλονται τεράστιες προσπάθειες γιά τήν γενετική και έπομένως ποιοτική βελτίωσι τών δημητριακών, τών βοοειδών, τών κυνοειδών, τών ίπποειδών και άλλων ειδών τού φυτικού και ζωικού βασιλείου. Στήν πραγματικότητα οι «δημοκρατίες» διαχωρίζουν -ό άνθρωπινο είδος από κάθε δυνατή έπαφή του μέ τήν Ιεραρχία τής Φύσεως. 'Η «δημοκρατία» ένώνει μέ υποκρισία και άνευθυνότητα τούς ανθρώπους χάριν συγκεκριμένων οικονομικών συμφερόντων και τούς άπομονώνει όταν ή έννοια τού συμφέροντος παύει νά ύφίσταται ή όταν δέν εκπληροούνται οι άρχικές τους προσδοκίες.

Αυτό άκριβώς τό φαινόμενο κυριαρχεί στήν εποχή μας στόν δυτικό κόσμο (πού έδω και αιώνες άντιπροσωπεύει τήν Ισχυρότερη δημιουργική δύναμη τής ανθρωπότητας) και συμβαδίζει μέ μία έγκληματική ήλιθιότητα, ή όποία εύρίσκεται σέ φάσι πλήρους εξέλιξεως. 'Η λευκή φυλή ώφειλε τό προβάδισμά της στήν ύπεροχή της και τήν άνωτερότητα τής εύφυας της. Σήμερα προσπαθεί νά συντηρήση τόν μύθο τής κυριαρχίας της μέσω τού βιολογικού εκφυλισμού, μιάς επιπλάστου μάζης μετριοτήτων, τών μαζικών νευρασθενειών και τής ανηθικότητας τού άτόμου.

Πιστεύουμε πώς οι μεταβολές πού προκαλεί ό σύγχρονος άνθρωπος στό φυσικό και πνευματικό του περιβάλλον ύπερβαίνουν κατά πολύ τίς άμεσες άνάγκες του και δυστυχώς άκολουθεί τήν αυτή νοοτροπία στόν πολύτιμο τομέα τής ύγιεινής όπου ένεδρεύουν οι κίνδυνοι τής παραφροσύνης και τού διαβρωτικού εκφυλισμού. Στήν πραγματικότητα άπειλεί τό κληρονομικό ύπόστρωμα τής λευκής φύλης. Συχνά οι έπίσημοι νόμοι άπορρίπτουν τήν έφαρμογή τής ποινής τού θανάτου, αλλά όλοι γνωρίζουμε πώς ό εκφυλισμός τού αίματος, ή γέννησις έλαττωματικών πλασμάτων και ή δημιουργία τεράτων είναι έγκλήματα χειρότερα από τόν φόνο. 'Η έπίκλησις οικονομικών και τεχνικών συμφερόντων πού δικαιολογούν αυτό τού τύπου τήν «πρόοδο» δέν μπορεί ποτέ νά συγκριθί μέ τό συμφέρον τής φυλετικής μας καθαρότητας, από τήν όποian πηγάζουν οι φυσικές, ήθικές και διανοητικές επιτυχίες τού λευκού ανθρώπου (πού έφθασε στό άνώτερο σημείο τής κλίμακος τών ανθρωπίνων φυλών) και από τήν όποian εξαρτώνται και οι άποτυχίες του. Αυτή ή Ιεράρχησις τών φυλών, ή όποία δέν θά έπρεπε ποτέ νά γίνη αίτιο άλλαζονείας τού λευκού ανθρώπου, άποτελεί άντιθέτως ένα βαρύτατο φορτίο και μία σωρεία σοβαροτάτων εύθυνών, πού προέρχονται από τά καθήκοντα πού επιβάλλει πάντοτε ή άνωτερότης.

Καμία ανθρωπιστική μεταβολή δέν γνωρίζει τόν τρόπο άντιμετωπίσεως τών προϊόντων τού εκφυλισμού, πού άπαιτούν έντόνους και συνεχείς άγώνες. 'Εκεί όπου δέν κυριαρχούν οι άναταραχές και οι συμπλοκές μέ τήν άστυνομία, κυριαρχούν ή σεξουαλική όμοφυλοφιλία, οι εκφυλισμένοι γάμοι, ή φυλετική έπιμειξία, ό άγριος καταναλωτισμός, ή ρύπανσις τού περιβάλλοντος και ό συνεχής άναβρασμός εκατομμυρίων δυστυχισμένων ανθρώπων πού ζούν έγκλωβισμένοι σέ μία τρομακτικού μεγέθους παγίδα θανάτου. Σ' αυτό άκριβώς τό πεδίο διεξάγεται ένας συνεχής άγών, πού ή λήξις του θά σημάνη τήν σωτηρία ή τόν θάνατο τής φυλής μας.

Παρά τις εξαιρετικῶς δυσμενείς συνθήκες διατηροῦμε σοβαρές ἐλπίδες. Τό 'Ινστιτούτο Ψυχосωματικῶν, Βιολογικῶν καί Φυλετικῶν 'Επιστημῶν, συνεχίζει ἐδῶ καί τρία χρόνια, τό ἔργο τοῦ μεγάλου βιολόγου Alexis Carrel. Συντείνει στήν ἐξέλιξι καί βελτίωσι τῶν εὐρημάτων του, ἐξασκῶντας μία αὐξανόμενη ἐπιρροή στόν δυτικό κόσμο. Τό 'Ινστιτούτο λοιπόν προτείνει τά ἀκόλουθα οἰκογενειακά καί κοινωνικά μέτρα γιά τήν προστασία καί φροντίδα τοῦ ἀνθρωπίνου εἴδους:

I. 'Η ἀπόφασις νά προσφέρῃ κανείς ζωή σ' ἓνα νέο πλᾶσμα συνοδεύεται ἀπό σοβαρότατες εὐθύνες, οἱ ὁποῖες δυστυχῶς ὑπερβαίνουν τά μέτρα ἀντιλήψεως τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς μας. Ἔχουμε ἀνάγκη νόμων πού νά ἀπαγορεύουν τοὺς γάμους ἕως οὔτου οἱ ἐνδιαφερόμενοι διδαχθοῦν, κατανοήσουν καί ἐπιθυμοῦν μέ εἰλικρίνεια τίς κανονικές ἀπαιτήσεις πού συνεπάγονται τοῦ γάμου.

II. 'Η προληπτική εὐγονική ὀφείλει νά γίνῃ ὑποχρεωτική μέσω τῆς μελέτης καί τῆς πρακτικῆς ἐπὶ τῶν συνθηκῶν διαβιώσεως πού καθιστοῦν εὐκολώτερη τήν ἐγκυμοσύνη καί τόν τοκετό.

III. 'Η προγαμία ἱατρική ἐξέτασις ἀπέχει πολύ ἀπό τοῦ νά συνιστᾷ ἐπίθεσι ἐναντίον τῶν ἀτομικῶν ἐλευθεριῶν. Ἀντιθέτως ἀποτελεῖ πράξι προστασίας καί δικαίου γιά τό ἄτομο καί τήν κοινωνία καθὼς προλαμβάνει γάμους μέ καταστροφικά ἀποτελέσματα.

IV. Τά κληρονομικῶς βεβαρυμένα ἄτομα ὅπως οἱ παρανοϊκοί, οἱ πνευματικῶς καθυστερημένοι, οἱ σχιζοφρενεῖς, οἱ ἐπιληπτικοί, οἱ φορεῖς μεταλλαχθέντων γονιδίων, οἱ ἀθεράπευτοι ἀλκοολικοί, οἱ προχωρημένοι τοξικομανεῖς καί ἄλλοι, θά πρέπει νά ὑποβάλλωνται σέ στείρωσι.

V. 'Η φυσική ἐπιλογή, ἡ στείρωσις καί ἡ εὐθανασία εἶναι ὀρθές ἐφ' ὅσον συνδυάζουν σοβαρές νομικές ἐγγυήσεις, ὑπεύθυνο ἱατρικό ἔλεγχο καί βιολογικῶς ἠθική βάσι.

VI. Τό σεξουαλικό πρόβλημα μελετᾶται συχνά ὑπό τό πρίσμα τῆς παθολογίας μέ ἀποτέλεσμα οἱ περισσότεροι εἰδικοί νά εἶναι ἀνίκανοι νά διαχωρίσουν τό ἠθικό ἀπό τό παθολογικό στοιχείο. Οἱ σεξουαλικές σχέσεις ὀφείλουν νά ἀκολουθοῦν τά ἐνστικτώδη ἀνακλαστικά τοῦ ἀνθρώπου. 'Η ὕγιής καί δημιουργική ἐκδήλωσις τοῦ σεξουαλικοῦ ἐνστίκτου εἶναι ἀναγκαία.

VII. 'Η εὐγονική τάσις, πού θεωρεῖ τό μητρικό ἐνστικτο σάν ἐνστικτο πρὸς ἀποφυγὴν, ἀποτελεῖ πρόκλησι στήν φύσι καί παραλογισμό. Κάθε γυναῖκα πού ἐκπληροῖ αὐτὴ τῆς τήν φυσική ὑποχρέωσι δέν θά πρέπει νά ὑποφέρῃ ἀπό σύμπλεγμα κατωτερότητος. Ἀντιθέτως ἡ δύναμις τῶν γυναικῶν σέ μία ὕγιη κοινωνία προέρχεται ἀπό τήν συνέχεια καί συντήρησι αὐτῶν τῶν εὐγενῶν ἐνστίκτων.

VIII. Οἱ κοπέλλες ὀφείλουν νά διδάσκωνται, ἀπό τήν στιγμή πού εἰσέρχονται στό σχολεῖο, τοὺς κινδύνους πού διατρέχουν ἀπό ὀρισμένους καταστροφικούς παράγοντες ὅπως τήν ἀλόγιστο ἐπιθυμία τοῦ χρήματος, τήν ἀνθυγιεινὴ διατροφή, τήν δηλητηρίασι τῆς πνευματικότητος ἀπό τά μαζικά μέσα ἐνημερώσεως καί τήν ἀπρόσωπο διαφημιστικὴ προβολή, τήν φαρμακοθεραπεία, τοὺς ἐμβολιασμούς, τίς ἀκτινογραφίες, τό δηλητηριασμένο νερό, τήν ἡχορύπανσι καί οὕτω καθ' ἑξῆς.

IX. Εἶναι ἐγκληματικό νά στερεῖται τό βρέφος, γιά λόγους ἀνέσεως, τό γάλα τῆς μητέρας του, καθὼς ἀποτελεῖ καί γιά τοὺς δύο τό καλύτερο μέσον γιά τήν μετάβασι στήν φυσιολογική κατὰστασι τοὺς.

X. 'Ο ἔλεγχος τῶν γεννήσεων δέν ἀποτελεῖ πρόβλημα τῆς χημείας, ἀλλὰ τῆς βιολογίας καί τῆς εὐγονικῆς. Οἱ διαταραχές τοῦ γενετικοῦ μηχανισμοῦ, ὁδηγοῦν τήν γυναῖκα σέ ψυχосωματικές ἀνωμαλίες. 'Ο ἄνδρας ὀφείλει νά ἀναλάβῃ τίς εὐθύνες τῆς συλλήψεως. Θά πρέπει νά διδάσκεται ὑποχρεωτικῶς τίς συνέπειές της.

XI. Εἶναι ἀναγκαῖο νά ἐξαγνίσουμε τήν λευκὴ φυλὴ ἀπὸ τήν ρυπαρότητα τοῦ συγχρόνου ψευδοπολιτισμοῦ καί νά ἐπιχειρήσουμε τήν οἰκοδόμησι μιᾶς νέας κοινωνίας βάσει τῶν νόμων τῆς Ψυχосωματικῆς Φυσικῆς Ὑγιεινῆς ἢ Εὐβιοτικῆς.

Αὐτά τά μέτρα θά πρέπει νά προωθηθοῦν μέ ἐπιδειξίότητα ἀπὸ τήν Πολιτεία. 'Η Βιοπολιτικὴ ἀποτελεῖ ἴσως τὸν ἀκρογωνιαῖο λίθον τοῦ μέλλοντος.

Dr. Jacques Baugé-Prevost N.M.D.



«"Ο,τι δέν μέ καταστρέφει
μέ κάνει πιό δυνατό».

ΦΡ. ΝΙΤΣΕ

KONAN Ο ΒΑΡΒΑΡΟΣ

Πέρυσι τό λυρικό - βαγκνερικό «'Εξκάλιπερ» καί φέτος το επικο-νιτσεικό «Κόναν ο βάρβαρος». Δύο άκραιφνώς εθνικοσοσιαλιστικές ταινίες, μέσα σέ δύο χρόνια, τήν εποχή του εβραιοκρατούμενου κινηματογράφου δέν μπορεί παρά νά αποτελοῦν καλούς οίωνούς γιά τόν 'Εθνικοσοσιαλισμό.

Ο «Κόναν» σάν σύνολο αποτελεί έναν ύμνο στην άγνή, πρωτογενή δύναμη, καί τόν αυθεντικό έκφραστή της, τόν 'Υπεράνθρωπο. Καί μόνον αυτό τό στοιχείο θά ήταν άρκετό νά τήν χαρακτηρίσει σάν «έθνικοσοσιαλιστική». Όμως ή επιλογή των ήθοποιών καί ή σκηνή πρὸς σκηνή υπόθεσις του έργου είναι τέτοια, πού μέ τόν κατάλληλο άποσυμβολισμό ξεδιπλώνεται μπροστά μας ή ίδια ή ιστορία του έθνικοσοσιαλισμοῦ σφραγισμένη στό τέλος μέ ένα χαρμόσυνο καί μεγαλόπρεπο μήνυμα νίκης.

Ας αναλύσωμε τά πρόσωπα του έργου καί τή δράση τους: Πρῶτ' από όλα ο Κόναν. Είναι σαφές ότι συμβολίζει τόν 'Αριο 'Υπεράνθρωπο. Τό ρωμαλέο σώμα του, σέ σημείο υπεράνθρωπο, ή 'Αρια φυσιογνωμία του δέν αφήνουν καμιά άμφιβολία. Άλλωστε αναφέρεται σέ σημείο του έργου, ὡς ο «Βασιλεύς, πού θά έρθη από τόν Βορρά». Πραγματική ένσάρκωση του 'Υπερανθρώπου δέν έχει ένοχές, έχει όμως αισθήματα. 'Η σκηνή ή έρωτική μέ τήν γυναίκα - σύντροφό του είναι μία άγνή ποιητική σκηνή καθαρού, φυσιολογικού έρωτα. Ένας άκούραστος πολεμιστής, πού χρησιμοποιεί έκτός από τή δύναμη καί τό μυαλό του, ὡπως φαίνεται από τίς παγίδες πού στήνει στην τελική μάχη μέ τούς αντίπαλους του.

Η γυναίκα-σύντροφος του Κόναν είναι τό πρότυπο του θήλεως υπερανθρώπου. Τυπικά 'Αρια στά χαρακτηριστικά της, μέ τά ίδια άγνά αισθήματα, ὡπως ο Κόναν, μία Βαλκυρία, άφού μάλιστα εμφανίζεται άκριβώς σάν τέτοια μετά τόν θάνατό της καί βοηθά τόν Κόναν. Προσωποποίηση καί τής ιδέας του Ewigweibliche των Γκαίτε καί Βάγκνερ άφού θυσιάζει τή ζωή της γιά νά άναστήσει τόν αγαπημένο της.

Ο Θάλας Ντούμ ('Ολεθρος). Συμβολίζει πεντακάθαρα τόν Αιώνιο 'Εβραίο. Ο 'Ιούδας διά μέσου των αίωνων. ('Αλλωστε στό έργο παρουσιάζεται ὡς άπροσδιορίστου ηλικίας). Μαῦρος γιά νά δείχνη καθαρά άλλόφυλος, ὡμως μέ ίσια μαλλιά γιά νά ξεκαθαριστή ότι δέν είναι νέγρος, αλλά 'Εβραίος. 'Η συμπεριφορά του, τυπικά 'Εβραϊκή. Χαρακτηριστική είναι ή σκηνή τής καταστροφής του χωριού του Κόναν. Αφού τά πάντα τά κάνουν οι δύο ύποτακτικοί του, κατεβαίνει ο ίδιος από τό άλογό του καί μέ πονηριά, γιατί φοβάται νά τήν αντιμετώπιση όταν αυτή του όρθώνει τό ξίφος, σφάζει τήν μητέρα του Κόναν, κείθοντάς την μέ ένα τυπικό μειλίχιο, σχεδόν παρακλητικό 'Εβραϊκό ύφος. Ας παραβληθῇ έδώ ότι ο Κόναν δέν σκότωσε, ή πείραξε ούτε μία από τίς γυναίκες πιστές του Ντούμ, όταν έπετέθη στό άνάκτορό του. Όμως αυτός είναι 'Αριος. Τό όνομα του 'Εβραίου, όλεθρος, προσδιορίζει τήν βλαπτική του ουσία.

Όσον άφορά τό σύμβολο, πού χρησιμοποιεί, δηλαδή τό φίδι μέ ένα κορμί καί δύο κεφάλια διασταυρούμενα είναι επίσης σαφές. Γιά τήν έρμηνεία του δέν πρέπει κανείς νά κάνει τό λάθος νά ανατρέψη σέ παλιές συμβολικές σημασίες. Τό φίδι δέν είναι άλλο από τήν Ιμγκόσμια 'Εβραϊκή Συνομωσία γιά Κυριαρχία, ὡπως καθιερώθηκε νά παριστάνεται από τής εκδόσεως των Πρωτοκόλλων τής Σιών. Τά δύο κεφάλια του ίδιου σώματος δέν είναι άλλα από τά δύο πρόσωπα του Σιωνισμοῦ: τόν καπιταλισμό καί τόν μαρξισμό. μέ τά όποια ύποδουλώνει τόν 'Αριο άνθρωπο.

Οι δύο υποτακτικοί του με τά Άρια χαρακτηριστικά συμβολίζουν τό ίδιο πράγμα. Δηλαδή τούς Άρίους, υποχείρια του Έβραϊσμού εξ αίτίας της πίστης τους είτε στην δημοκρατία, είτε στον κομμουνισμό. (Μάλιστα ο Ένας εκ των δύο κρατάει σάν όπλο Ένα σφυρί. Πιό ξεκάθαρα δέν γινόταν νά γίνουν).

Ή πριγκίπισσα πιστή του Ντούμ δέν είναι άλλη από τό σύνολο της παραπλανημένης από τόν Έβραίο, παθητικής Άρίας φυλής. Συμπεριφέρεται μέ τρόπο πού φανερά της είναι ξένος, σάν ύπνωτισμένη (όπως τά περισσότερα μέλη της φυλής μας, γύρω μας), όντας τελείως άσχετη μέ τόν Ντούμ, άφου δέν έχει τήν παραμικρή όμοιότητα μαζί του. Απόδειξις ότι ενώ προσπαθεί νά τήν πάρη πίσω από τόν άπαγωγέα Κόναν, μόλις βλέπει ότι δέν μπορεί, προσπαθεί τουλάχιστον νά τήν σκοτώσει. Τυπική Έβραϊκή συμπεριφορά και πόσο ταιριαστή μέ τήν πραγματικότητα!!

Ο Άσιάτης φίλος του Κόναν είναι Ένας φόρος τιμής στο ήρωικό πνεύμα των Σαμουράι, πού τούς κάνει άξιους νά σταθούν δίπλα στους Άρίους, όπως στο παρελθόν και ίσως στο μέλλον. Είναι χαρακτηριστικό, πρός επιβεβαίωσιν ότι τό κράνος πού φοράει όταν πολεμά είναι τυπικών κράνος Σαμουράι.

Τέλος ο Άσιάτης μάγος πού βοηθά τόν Κόναν συμβολίζει μέ τό παρουσιαστικό του, σάν πρωτόγονου Λάμα, τίς επιδράσεις ή κοινά σημεία μερικών διδασκαλιών πρός τόν έθνικοσοσιαλισμό.

Άς περάσουμε τώρα στά νοήματα του έργου, σέ διάφορες σκηνές:

Στήν άρχή παριστάται ή κατασκευή ενός ξίφους. Σκηνή πού ύπαινίσσεται τό περίφημο «γιά νά φτιαχτεί Ένας πολεμιστής, πρέπει πρώτα νά φτιαχτεί Ένα ξίφος». Άπληχει τήν μυστική κοινωνία του ξίφους μέ τό χέρι και τόν άνθρωπο πού τό κρατάει. Κοινωνία πού συμβολίζει και ό έθνικοσοσιαλιστικός χαιρετισμός μέ τό ύψωμένο χέρι! Ή ήρωϊκή αντίληψη της ζωής και ή λατρεία της δυνάμεως σέ όλη της τήν μεγαλοπρέπεια.

Κατόπιν και σύμφωνα μέ τά προηγούμενα έχουμε τόν Έβραίο πού καταστρέφει μέ τούς υποτακτικούς του (κομμουνισμό - καπιταλισμό) τήν φυλή των Άρίων (φυλή του Κόναν). Κλέβει τό μυστικό του άτσάλιου, πού δέν είναι άλλο από τήν ήρωϊκή Άρία, υπεράνθρωπη αντίληψη του πολεμιστή άρχαίου έλληνικού τύπου, τό κλέβει όχι γιά νά τό χρησιμοποιήσει, δέν μπορεί νά τό κάνει, αλλά γιά νά μήν τό έχει ο Άριος άπλώς (διάλογος του μέ τόν Κόναν). Ο Έβραϊός κρατά άποκοιμισμένους μέ ειρηνιστικές θρησκείες τούς Άρίους, τύπου «παιδιά των λουλουδιών» κλπ. Άς θυμηθούμε ότι σέ κάποια στιγμή Ένας από αυτούς τούς πιστούς της θρησκείας του Ολέθρου, λέει στον Κόναν νά πετάξει τό σπαθί του και νά πάει μαζί του. Ή θρησκεία έχει όλα τά Έβραϊκά χαρακτηριστικά, από άνθρωποθυσίες, μέχρι τήν άρρωστημένη πλήρη άρνηση του σώματος (σκηνή πού καλεί μιά κοπέλλα νά πέσει στον γκρεμό). Έξ άλλου οι στολές των ιερέων της θρησκείας του Ντούμ φορούν τυπικά ένδύματα Έβραίων ιερέων, όπως αυτά παρουσιάζονται σέ όλες τίς παραδοσιακές άπεικονίσεις. Από τήν άλλη ο Κόναν και ή παρέα του παρουσιάζονται στο έργο σάν «κλέφτες». Γιατί άπλούστατα σάν παράνομοι θεωρούνται και οι έθνικοσοσιαλιστές από τούς Έβραίους και τούς υποτακτικούς των. Τελικά άφου ο Έθνικοσοσιαλισμός (Κόναν) ήττάται πρός στιγμήν και μαρτυρά σάν Νέος Προμηθέας (ή σκηνή στον βράχο μέ τά όρνεα είναι σαφέστατη), νεκρανασταίνεται και ενώ θεωρείτο από τούς έχθρους του νεκρός, τούς κατατροπώνει (θάνατος των δύο υποτακτικών του Ντούμ).

Συγκλονιστικό είναι τό φινάλε όπου ενώ πρός στιγμήν ο Ντούμ, ο όποιος έχει στο μεταξύ καλέσει τούς όπαδούς του γιά τήν ύποτιθέμενη μέρα της κρίσεως, προσπαθεί νά ξεγελάσει τόν Κόναν μέ γλυκόλογα (διόλου Έβραϊκών) και νά τόν πείσει ότι δέν μπορεί νά κάνει χωρίς αυτόν, ο Κόναν τού άποχωρίζει μέ δύο χτυπήματα τό κεφάλι και τό πετά στους όπαδούς του. Στή συνέχεια έκπυρώνει τόν ναό του Έβραίου και ενώ φεύγει τείνει τό χέρι στην πριγκίπισσα (ξεστρατισμένη Άρία φυλή), πού είχε στο μεταξύ σώσει, και τήν ΟΔΗΓΕΙ.

Ίδου τό μεγαλόπρεπο μήνυμα του έργου, Ένα μήνυμα ΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ.

Άν τώρα όλα αυτά δέν ήσαν στην πρόθεση του σκηνοθέτου, εύχαριστούμε τίς άόρατες δυνάμεις πού έργηγορούν γιά τήν φυλή μας και τόν έκίνησαν.

ΦΟΙΒΟΣ ΝΑΤΣΗΣ

Ἡ ἀπόφασίς μου νά ἐκτελέσω αὐτή τήν ἀποστολή ἦταν ἡ σκληρότερη, πού ἔλαβα ποτέ στήν ζωή μου. Ἐγινε ὅμως εὐκολώτερη δταν φαντάσθηκα τίς ἀτελείωτες σειρές τῶν φερέτρων τόσο στήν Γερμανία ὅσο καί στήν Ἀγγλία, μέ τίς μητέρες νά ἀκολουθοῦν μέ φοβερό σπαραγμό. Εἶναι ἀλήθεια πῶς δέν ἐπέτυχα τίποτε. Δέν μπόρεσα νά σταματήσω τήν τρέλλα τοῦ πολέμου αὐτοῦ, οὔτε νά ἀποτρέψω τήν καταστροφή τῆς ἡπείρου μας, πού εἶχα προβλέψει. Δέν μπόρεσα νά σώσω τοὺς ἀνθρώπους μας, ἀλλά αἰσθάνομαι εὐτυχής γιά τό γεγονός ὅτι τοῦλάχιστον προσεπάθησα.



rudolf hess

Κάθε 10ῃ Μαΐου συμπληρώνεται ἓνας ἀκόμη χρόνος φυλακῆς γιά τόν Rudolf Hess. Ἐχουν περάσει 41 χρόνια ἀπό τότε πού ὁ Reichminister Hess ἐκτελώντας τίς ἐντολές τοῦ Φύρερ Ἀδόλφου Χίτλερ «πέταξε» μέ ἓνα ME 110 στήν Ἀγγλία προσπαθώντας νά συνάψῃ εἰρήνη καί νά διασώσῃ τήν Εὐρώπη ἀπό τήν ἐπερχομένη καταστροφή, μιά καταστροφή πού δυστυχῶς δέν μπόρεσε νά ἀποτρέψῃ.

Ὁ Rudolf Hess γεννήθηκε στήν Ἀλεξάνδρεια τό 1890 καί ἡ μητέρα του ἦταν Ἑλληνικῆς καταγωγῆς. Ὃταν ἐνηλικιώθηκε ἀρχισε σπουδές στήν Ἑβραϊά ἀλλά τόν πρόλαβε ὁ Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος καί ἔτσι

RUDOLF HESS

κατετάγη στό 1ο Βαυαρικό σύνταγμα πεζικοῦ γιά νά καταλήξῃ πιλότος στό σμήνος τοῦ Goring. Μετά τό τέλος τοῦ Α΄ Παγκοσμίου πολέμου ἐνεγράφη στό Πανεπιστήμιο τοῦ Μονάχου, ὅπου ἐκεῖ ἐδίδασκε γεωπολιτική ὁ περίφημος Γερμανός καθηγητής Κάρλ Χάουσχόφερ, ὁ ἰδρυτής τῆς θεωρίας τοῦ Ζωτικοῦ Χώρου (Lebensraum). Ὁ Χάουσχόφερ ἐπισημαίνοντας τίς μεγάλες ἱκανότητες τοῦ Hess τόν ἐμύησε στόν ἐθνικοσοσιαλισμό. Ἐτσι ὁ Rudolf Hess ἐνεγράφη ἀπό τοὺς πρώτους στό νεοϊδρυθέν NSDAP (Ἐθνικοσοσιαλιστικό Γερμανικό Ἐργατικό Κόμμα). Ἡ ταυτότητά του εἶχε ἀξόντα ἀριθμό 16, ἐνῶ τοῦ Ἀδόλφου Χίτλερ ἔφερε τόν ἀριθμό 7.

Ὁ Χίτλερ ἀμέσως ξεχώρισε τόν Rudolf Hess—πού διεκρίνετο μέ τήν δυναμική προσωπικότητά του—γιά τήν αὐτοθυσία του (ἔσωσε κάποτε ἀπό βέβαιο θάνατο τόν Χίτλερ) καθώς καί γιά τήν ἀκλόνητη πίστι του στίς ἀρχές τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ.

Μετά τό Putsch τοῦ Μονάχου στό ὁποῖο εἶχε συμμετάσχει ὁ Hess, φυλακίσθηκε μαζί μέ τόν Χίτλερ στίς φυλακές τοῦ φρουρίου Λάντσμπεργκ. Ἐκεῖ ὁ μετέπειτα καγκελάριος τοῦ Γ΄ Ράιχ συνέγραψε τό περίφημο Mein Kampf, τό εὐαγγέλιο τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ. Ὁ Hess ἐβοήθησε σημαντικά τόν ἀρχηγό του καθώς ἐπιμελήθηκε τῆς ὅλης ἐργασίας.

Μετά τήν ἀποφυλάκιση, ὁ Hess συμμετέσχε σ' ὅλους τοὺς ἀγῶνες τοῦ NSDAP γιά τήν ἐπικράτησι· κάτι πού τελικά πραγματοποιήθηκε τό 1933. Ὁ Φύρερ ἀναγνωρίζοντας τήν μεγάλη συμβολή τοῦ Hess στήν νίκη τοῦ ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κινήματος τόν ἔκανε μέλος τοῦ μυστικοσυμβουλίου τοῦ Ράιχ. Ὁ Rudolf Hess σέ μικρό χρονικό διάστημα κατέστη ὁ ὅπ' ἀριθμόν δύο ἀνθρώπος τοῦ Γερμανικοῦ Κράτους.

Μετά τό ξέσπασμα τοῦ Ἐμφυλίου Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου διαβλέποντας ὁ Χίτλερ στόν

έβραιομπολσεβικισμό—τήν απειλή αυτή του ανθρώπινου πολιτισμού—τόν μεγαλύτερο κίνδυνο κατά της Εύρωπης, απέφασε να προτείνει ειρήνη στην Αγγλία, με σκοπό την δημιουργία μιάς ενωμένης Εύρωπης σε μία σταυροφορία για την εκμηδένισι της έβραιομπολσεβικικής Ρωσίας.

Έχοντας έμπιστοσύνη στις Ικανότητες του βοηθού του, ο Άδόλφος Χίτλερ συνέλαβε τό σχέδιο για μία αποστολή του Hess στην Αγγλία, με προτάσεις ειρήνης. Τό σχέδιο συνεζητήθη μεταξύ τους διά μακρῶν. Σε περίπτωση άποτυχίας ο Rudolf Hess φαινομενικά θά έτίθετο σε δυσμένεια και θά έδέχετο τά πυρά τῶν έθνικοσοσιαλιστῶν.

Έτσι τό βράδυ της 10ης Μαΐου 1941 «πέταξε» πρὸς τήν Μεγάλη Βρετανία και έφθασε πάνω από τήν Γλασκῶβη όπου έπεσε με άλεξιέπτωτο κοντά στόν πύργο του Δούκα του Χάμιλτον. Ο Hess έγνώριζε τόν Δούκα από τήν Ολυμπιάδα του Βερολίνου τό 1936 και ήλπιζε στην μεσολάβησί του για να συναντήσει τά μέλη της Βρετανικής κυβερνήσεως.

Πράγματι έφθασε στόν προορισμό του και παρ' όλες τίς κατ' άρχήν δυσκολίες, μέσω του Δούκα του Χάμιλτον ήλθε σε επαφή με τήν Βρετανική Κυβέρνησι. Οι δροι τούς όποιους έπρότεινε για τήν σύναψη ειρήνης ήταν άκρως εϋνοϊκοί για τήν Αγγλία. Ο Hess έπρότεινε τήν διατήρησι τῶν άποικιῶν τῶν Άγγλων με τήν άμέριστο βοήθεια της Γερμανίας καθώς και τό ότι ή Γερμανία άναγνώριζε σάν έπίσημο έμπορικό αντιπρόσωπο της Εύρωπης τήν Αγγλία.

Προφητικά ήσαν τά λόγια του Hess κατά τήν διάρκεια τῶν συνομιλιῶν αὐτῶν: «ό πραγματικός νικητής αὐτοῦ του πολέμου θά είναι ή Αμερική. Θά μπορεί να ύπαγορεύη τήν θέλησί της σ' όλον τόν κόσμο. Η Μεγάλη Βρετανία αντίθετα θά χάση τήν αυτοκρατορία της και ή Αμερική θά συνεισφέρει σ' αὐτήν τήν παρακμή της συμμάχου της. Πολύ σύντομα ή Αγγλία θά είναι μόνο ένα μικρό νησί με ύπερπληθυσμό πού θά αναλογίζεται τίς δόξες του παρελθόντος».

Οι γενναιόδωρες προτάσεις του Hess όμως, προσέκρουσαν στην άδιαλλαξία και τόν φανατισμό, καθώς τό πανίσχυρο πλουτοκρατικό έβραϊκό κατεστημένο πού ήλεγχε (και έλέγχει) τήν Αγγλία και τήν Αμερική, επ' ούδενί λόγω δέν επέτρεπε να γίνουν

πραγματικότητα οι εϋνοϊκές αυτές προτάσεις ειρήνης.

Έτσι ο Rudolf Hess χαρακτηρίστηκε αϊχμάλωτος πολέμου(!!!) και εκλείσθη στις φυλακές. Οι δεσμῶτες του προσπάθησαν να του κάμψουν τό ήθικό με βασανιστήρια και πλῆσι έγκεφάλου. Χαρακτηριστικά αναφέρεται έδῶ ότι οι «σύμμαχοι» προσπάθησαν να εμφανίσουν τόν Hess σάν ψυχικά ανισόροπο!!!. Ο Hess όμως δέν εκάμφθη ποτέ.

Τό τέλος του πολέμου βρήκε ήττημένη τήν Γερμανία. Οι «σύμμαχοι» πιστοί στό ρητό «Ουαί τοίς ήττημένοις» προετοιμάζουν τήν δίκη της Νυρεμβέργης για να δικάσουν τούς έθνικοσοσιαλιστές άξιωματούς.

Κατά τήν διάρκεια της δίκης ο Rudolf Hess μή θέλοντας να συμμετάσχη σ' αὐτήν τήν κωμωδία, εξευτελίζει και γελοιοποιεί τούς κατηγορούς του με τήν άτάραχο και άπαθη στάση του. Όταν αναγγέλλονται οι ποινές, ο Hess δηλώνει ύπερήφανα: «Δηλώνω κατηγορηματικά ότι δέν άρνούμαι τίποτα από όσα έχω πράξει, άρνούμαι όμως να άναγνωρίσω στό δικαστήριό σας τό δικαίωμα να με κρίνη».

Μεταπολεμικά τά μέσα μαζικής ενημερώσεως έλεγχόμενα πλήρως από τούς έβραίους, απέδύθησαν σε μία άνευ προηγουμένου προσπάθεια να ύποβαθμίσουν τήν αποστολή ειρήνης του Rudolf Hess. Στο βιβλίο όμως του δημοκράτη John Tolland: ADOLF HITLER, άποδεικνύεται πανηγυρικά ή αλήθεια. Άλλη μιά τρανή άπόδειξις της αληθείας είναι τό ότι τό Foreign Office μετατόπισε χρονικά τήν δημοσίευσι τῶν τότε συνομιλιῶν μεταξύ Hess και Βρεττανῶν άξιωματούχων, για τό 2017!!!

Σήμερα ο Rudolf Hess άργοπεθαίνει στις φυλακές του Σπαντάου γιατί έτσι θέλησε ο διεθνής έβραϊσμός. Ο άπεσταλμένος της ειρήνης κατεδικάσθη σε ισόβια δεσμά για εγκλήματα κατά της ειρήνης!!! Είναι κι αὐτό ένα δείγμα του ανθρωπισμού και της δημοκρατίας πού επαγγέλλονται οι ύποτακτικοί τῶν έβραίων. Ένα όμως είναι σίγουρο. Ο Rudolf Hess κατέστη τό σύμβολο του δυναστευομένου στις ήμέρες μας έθνικοσοσιαλισμού, ή δέ παρατεινόμενη κράτησις του ήδη γέροντα αὐτοῦ, άποτελεί τό αιώνιο αίσχος της Παγκοσμίου Ιστορίας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΡΙΩΤΗΣ

